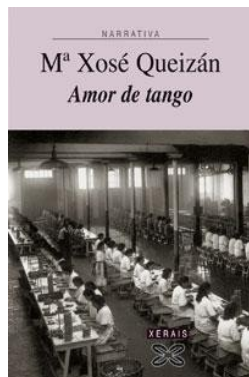
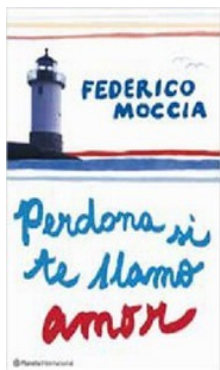




La historia de amor entre Fermina Daza y Florentino Ariza, en el escenario de un pueblecito portuario del Caribe y a lo largo de más de sesenta años, podría parecer un melodrama de amantes contrariados que al final vencen por la gracia del tiempo y la fuerza de sus propios sentimientos.



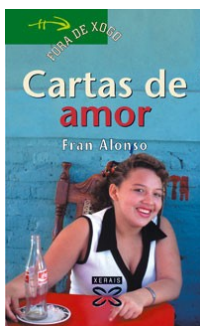
En Amor de tango **María Xosé Queizán** constrúe unha novela que reconstrúe o Vigo da república e da represión franquista a través dos recordos de Margot, unha das protagonistas. É a novela das mulleres que durante os esperanzados anos 20 e 30 foron rapazas activas, ilusionadas e decididas a descubrir o mundo. É a novela das traballadoras que despertaron á vida naquela urbe pioneira, atlántica e liberal que era o Vigo de preguerra. É a novela das obreiras das fábricas de sardiñas que están estreitamente ligadas están ao desenvolvemento industrial da cidade e da ría. É a novela dos trasatlánticos, das fábricas de salazón, do Cable Inglés, das grandes Navieiras, da emigración, do Berbés.



Niki es una joven madura y responsable que cursa su último año de secundaria. Alessandro es un exitoso publicista de 37 años a quien acaba de dejar su novia de toda la vida. A pesar de los 20 años de diferencia que hay entre ambos y del abismo generacional que los separa, Niki y Alessandro se enamoran locamente y vivirán una apasionada historia de amor en contra de todas las convenciones y prejuicios sociales.

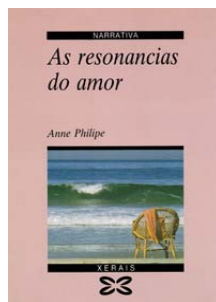


Contra morte e amor é primeira novela de Marina Mayoral traducida ó idioma galego anque, coma a maior parte da súa obra, se desenvolva nun ambiente centrado en Galicia. Unha novela lucidamente romántica porque se sabe inútil, e irónicamente realista porque sabe que todo é simbólico, artellada "cunha fermosa-reconciadora escritura coa que xoga", segundo dela di a voz crítica de Fanny Rubio.



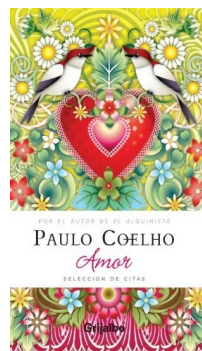
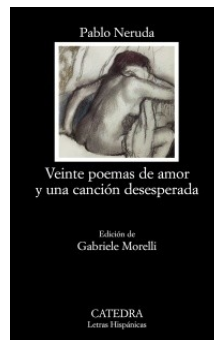
As historias deste libro nacen a partir de cartas de amor. Pero non son cartas de amor convencionais. O amor ou o desamor son as desculpas que nos permiten coñecer as dramáticas circunstancias que rodean ás mulleres que as escriben. De feito, os verdadeiros protagonistas das cartas son a pobreza, a guerra, a inmigración, o franquismo, a violencia, a prostitución, a presión social, a integración... E quen escriben as cartas son mulleres que viven circunstancias vitais –persoais ou sociais– moi difíciles, ás que se enfrontan con valentía. Este é un libro contundente pero tenro, un canto á vida e á dignidade.

Veinte poemas de amor y una canción desesperada representa el comienzo de la madurez poética de **Pablo Neruda**. Una madurez precoz; el autor cuenta solamente veinte años en el momento de la publicación. Pero ya encontramos aquí muchas de las características que marcarán, a lo largo de años. El poema número veinte, el mas conocido y quizá el mas hermoso de todos, representa, además de un final que, junto con la "Canción desesperada", confiere al conjunto de la obra la forma de una historia, un cambio sustancial desde el punto de vista poético. El esplendor verbal en que se resolvían los poemas anteriores es relativizado con los versos iniciales.



Unha historia de amor. Unha longa historia de amor xa na final da viaxe. Un canto íntimo e intenso ávida, ás ansias de vivir e de compartir a existencia (ese rápido suspiro) coas cousas e os seres que valoramos aínda máis cando a vida termina. Anne Philipe amosa nos seus libros unha sensibilidade especial para ver e profundizar na visión da existencia dende o interior das cousas, mesmo das cousas máis pequenas e aparentemente insignificantes, pero que son as que, ó final, dan sentido á nosa particular condición de seres humanos. Novela para a reflexión e o amor.

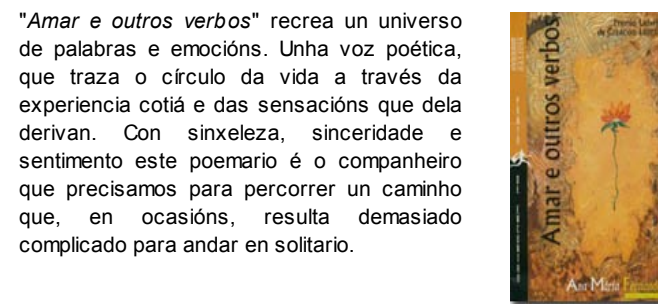
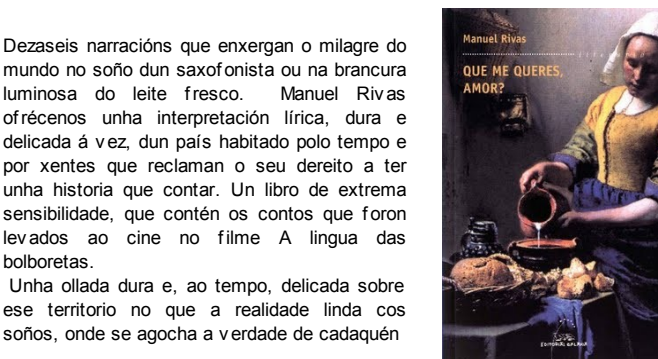
Una inspiradora selección de citas sobre el amor Nada mejor para empezar el año que esta colección de citas sobre el amor escritas por uno de los autores más queridos y leídos de nuestro tiempo, porque como el mismo autor afirma: «el amor es la esencia de la vida». La obra está ilustrada con los preciosos dibujos de la artista Catalina Estrada, inspirados en la exuberante belleza de la naturaleza de su país natal, Colombia.



Dezaseis narracións que enxergan o milagre do mundo no soño dun saxofonista ou na brancura luminosa do leite fresco. Manuel Rivas ofrécenos unha interpretación lírica, dura e delicada á vez, dun país habitado polo tempo e por xentes que reclaman o seu dereito a ter unha historia que contar. Un libro de extrema sensibilidade, que contén os contos que foron levados ao cine no filme A lingua das bolboretas. Unha ollada dura e, ao tempo, delicada sobre ese territorio no que a realidade linda cos soños, onde se agocha a verdade de cadaquén



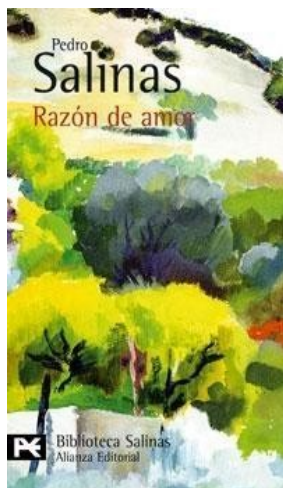
Corte de amor, titulada irónicamente *Florilegio de honestas y nobles damas*, reúne cinco novelas cortas (Rosita, Eulalia, Augusta, La Condesa de Cela y La Generala) cuyas protagonistas se ven envueltas en historias de amor adúltero. Pequeñas estampas descritas en una prosa musical, cromática, llena de metáforas que amplían la sensibilidad y la percepción del lector. Un preciosismo estilístico, no obstante, lleno de humor e ironía con los que el autor satiriza su época y preludia la furia moral y desgarrada de los esperpentos.



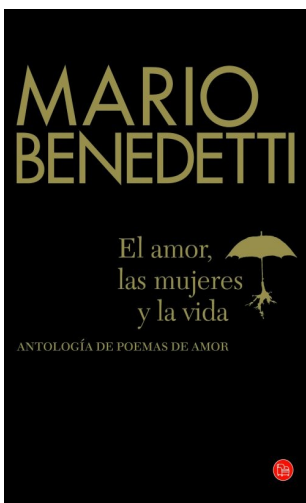
El amor fue perseguido en tiempos de Franco como ninguna otra cosa, o, cuando menos, el amor humano. El régimen surgido de la sublevación contra la legalidad republicana y la democracia no tuvo, en principio, otro norte que la represión: sabiéndose no popular, no querido, actuó con saña contra todas las expresiones de la libertad, y el amor, el sexo, la sensualidad, el placer, el erotismo y la camaradería intersexual fueron, como significadas expresiones de la espontaneidad del libre albedrío, literalmente proscritos.



¿Qué ocurre cuando un hombre o una mujer confunden el amor con la pasión? ¿Qué sucede si, en la búsqueda de ese sentimiento amoroso que todos anhelamos y que es fuente de felicidad, encuentran el inquietante vértigo y el contradictorio placer de la pasión? Amores fatales, pasiones desgarradoras, sangre, lágrimas, incluso suicidios o asesinatos.... Todo vale para no perder el amor del otro. Las intensas historias que se relatan en Un veneno llamado amor pertenecen al teatro real de la vida. Historias de amor y odio que recuerdan las palabras de Baudelaire: Siempre hay una víctima y un verdugo en el amor.



Razón de amor aparece en 1936, el mismo año en que da comienzo el largo exilio americano del poeta. Dividido en dos partes, la primera de las cuales fluye como un largo poema, el poemario –cuyo título procede de un poema anónimo del siglo xiii que describe el encuentro de dos enamorados en un huerto florido– prolonga el tema de la separación de los amantes iniciado ya al final de «La voz a ti debida», sólo que aquí cobra un nuevo tono la voz del poeta, quien, por medio de la evocación, trata de exorcizar la ausencia de la amada. Como afirma Soledad Salinas de Marichal en la introducción del presente volumen, «se diría un diario íntimo y también una poesía de conjuros, dirigida a recordar, pero también a recobrar, el amor perdido para devolverlo a la realidad presente».



Este libro reúne los mejores poemas de amor escritos por Mario Benedetti, uno de los poetas más innovadores, divertidos, ambiciosos y modernos de la literatura en español. El amor, las mujeres y la vida recoge una selección de poemas aclamados por varias generaciones, aquellos en los que Benedetti vuelca su concepción de la vida: el amor como compensación de la muerte se levanta en sus versos lleno de fe, como fuerza principal que mueve al ser humano, como una proclama de la existencia, que va de la erótica del amante hasta la esperanza del revolucionario o la gratitud del amigo.

LOVE
IS
A
Verb.

Biblioteca escolar: Afonsa le e conta

<http://biblifonsa.blogspot.com>

Ies Fontem Albei (A Fonsagrada)

PALABRAS CON MOITO AMOR

